

A la découverte de Naples

Lors du voyage en Italie du 21 au 27 janvier, nous sommes arrivés, après une longue nuit de bus, dans la belle mais poussiéreuse et délabrée ville de Naples...

La matinée a été dédiée à la visite du musée archéologique de Naples dont le bâtiment est assez impressionnant. Après être entrés dans le grand édifice à la façade orangée et avoir passé l'accueil, nous sommes entrés dans une grande salle, au bout de laquelle se trouvait un somptueux escalier agrémenté de statues. Au premier étage, nous avons alors découvert une immense pièce au plafond richement décoré, mais le plus saisissant restait les collections, et notamment de magnifiques œuvres d'arts antiques.

La collection de très loin la plus grandiose est la collection Farnèse, du nom du cardinal, Alexandre Farnèse, neveu du pape Paul III, génial amateur d'art et mécène de la Renaissance, qui avait entassé dans le palais construit pour son oncle (aujourd'hui siège de l'ambassade de France) la plus riche collection de statues antiques jamais rassemblée par un particulier.

Certaines de ces œuvres proviennent notamment des gigantesques thermes de Caracalla situés à Rome. Les statues, devant être adaptées à l'édifice monumental, mesuraient plusieurs mètres de haut. Afin de rendre imposantes proportions de ces œuvres, le musée a fait le choix de les mettre dans une salle du même volume que le secteur des thermes où elles avaient été découvertes.



Ainsi, l'œuvre la plus frappante était sans nul doute, **le Taureau Farnèse** (du nom de la collection), relatant le mythe d'Antiope, cette jeune femme devenue esclave et que sa tante voulait mettre à mort en l'attachant à un taureau furieux. Au centre de cet ensemble colossal, se trouve un taureau maîtrisé par deux jeunes hommes, les fils d'Antiope qui ont sauvé leur mère et décidé de faire connaître le supplice du taureau à son instigatrice. La torsion des corps donne une impression de mouvement qui rend la scène particulièrement dramatique.

L'autre statue marquante est celle d'**Hercule**, œuvre de plus de trois mètres de haut représentant le héros avec sa massue, la peau du Lion de Némée et les pommes d'or du jardin des Hespérides qu'il dissimule dans son dos. Le plus impressionnant était la taille de la statue mais aussi la musculature et l'expression lasse sur le visage d'Hercule. Nous avons aussi trouvé de sublimes fresques à l'étage notamment issu des maisons de Pompéi et d'Herculanum que nous sommes allés voir deux jours plus tard.

Dans l'après-midi, nous avons erré dans Naples pour voir ses places, ses églises et ses œuvres de street art (dont certaines que nous avons longtemps cherchées en vain). Pour finir la journée, nous avons pu découvrir notre hôtel dans lequel nous nous sommes effondrés, fatigués par cette première très longue journée de marche.

Anthelme Mellet